

septembris 2015

Pastaiga

Uzņēmējs
ar pasaules elpu

Uldis Pīlēns

Par pārbaudījumiem
jāpateicas liktenim

**MODI
IEDVESMO
60
PLUS**

Pasaules stilīgākās
sirmgalves
Vāka seja – aktrise
INGRĪDA ANDRIŅA

**RUDENIM
GATAVAS!**

Aktuālākās modes tendences
un skaistākie mērkapi

Franču trauslums un spēks
DIZAINERE INGA SEMPĒ



€3,99

Narciss
dizainere

Alise Trautmane

Ceļā uz Ņujorku

Ekskluzīvi!

Kas mainījies varas piramīdās

Latvijas ietekmīgākie cilvēki

Analizē **Māris Zanders**

BRĪNUMI NOTIEK!

Kā dāņu zīmols
izraisīja apvērsumu
kosmētikas industrijā



Kristine Budze, *Pretī Vidusjūras saulrietam*, in "Pastaiga" (Latvia)
September 2015, n. 61, pp. 130-136



DIZAINS **arhitektūra**
KRISTĪNE BUDŽE

Pretī Vidusjūras saulrietam

Brīvdienu māja Libānā skan eksotiskāk nekā izskatās libāņu arhitektu biroja BlankPage izpildījumā. Rietumnieciskā arhitektūras valodā te interpretēta dienvidzemes ainava, kurā galvenais prieks ir Vidusjūras saulrietī. Pricējamies, ka varam jums to parādīt!

Atelpai no ikdienas

Brīvdienu māja atrodas Vidusjūras piekrastes pilsētā Amcītā 40 km uz ziemeļiem no Libānas galvaspilsētas Beirūtās. Tā ir patvērumis un atelpa no ikdienas Libānas haotiskajā un, ko tur slēpt, arī ne pārāk drošajā gatavspilsētā.

130 | Pastaiga | septembris 2015



Kristine Budze, *Preti Vidusjūras saulrietam*, in "Pastaiga" (Latvia)
September 2015, n. 61, pp. 130-136





Kristine Budze, *Preti Vidusjūras saulrietam*, in "Pastaiga" (Latvia)
September 2015, n. 61, pp. 130-136

DIZAINSarhitektūra

Barža Vidusjūras krastā

Vispārzināms, ka austrumniekiem patīk cietokšņiem līdzīgas villas, kuru dzīvi no malas skatīt ir aizliegts. Brīvdienu māja Amčītā izceļas ar Lībānas tradicionālajām būvēm netipisku atvērtību un caurspīdīgumu, arhitektonisku vieglumu un nepiespiētību. Tā līdzinās eiropēiskai baržai, kas uz brīdi piestājusi austrumzemes krastā. Saimnieki nav pievērsuši lielu uzmanību apkārtnēi un nav centušies uz klintīm iekopt krāšņus stādījumus – savājas dabas tuvums izceļ villas arhitektūras šķietamo neobligātumu. →



Ieeja tikai ar auto

Villa uzcelta pašā Vidusjūras krastā un gandrīz iesniedzas arī jūrā. Tās apbūves gabals ir pavisam šaura klintšainas zemes strēle starp ielu un ūdeni. No ielas satiksmes trokšņa un putekļiem brīvdienu rezidenci sargā betona sēta. Mājā var iekļūt ar auto caur stingri apsargātiem betona vārtiem, garāža iekārtota ēkas vidējā stāvā, kas ir ielas līmenī. ↑



No gultas peldbaseinā

Villas īpašnieki ir aktīvs pāris, abi jau nosvinējuši savu 50. dzimšanas dienu. Ēkas augšējā stāvā atrodas saimnieku guļamistaba. No tās – izeja uz peldbaseinu uz villas jumtveida terases. Šis baseins paredzēts nevis laiskai zvilnēšanai un kokteiļošānai tā malā, bet gan aktīvai rīta rosmei, tāpēc novietots ielas pusē, kur sportot netraucē glezmainie jūras skati. ↑

Kā kuģa klāji

Brīvdienu mājas struktūra atgādina kuģa klāju kārtojumu, un vistālāk jūrā iestiepjas vidējā stāva terases. Raugoties no saimnieku guļamistabas, tās atgādina kuģa priekšgalu, kurš iek jūras vīļiem pašķirties. ←





Kristine Budze, *Preti Vidusjūras saulrietam*, in "Pastaiga" (Latvia)
September 2015, n. 61, pp. 130-136



Drošā bezgalība

Villas arhitektūras akcents ir tā sauktais bezgalīgais peldbaseins, kas izvietots terases malā un šķietami turpina jūru. Relaksētas atpūtas vieta ar nepastarpinātas Vidusjūras klātbūtnes iespaidu un vienlaikus arī droša patvēruma sajūtu – lai kādas bangas sistos pret krasta klintīm, savā peldbaseinā esi kā drošā, vienmēr mierīgā līcī. ↑



Uzmanības centrā saulriets

Ēka vērstā pret rietumiem, lai pilnībā un gandrīz no jebkuras mājas vietas būtu izbaudāmi Vidusjūras saulrieti. Villa ir kārtota izteikti horizontālā līnijā, kas it kā saplūst ar apvārsni, lai vakara saule mājā iespīdētu pēc iespējas dziļāk. ↑

Bez pagalma un zāliena

Vidusjūras neauglīgajai piekrastei atbilstīgi pie mājas nav iekārtots pagalmi ar zālienu. Nelielajā gruntsgabālā savvaļas krūmus no mājas šķēr tikai nelieta oju josta un villas dienvidu pusē arī segta Saura galerija. Tās apdarei, tāpat kā visām nama terasēm, izvēlēts Birmas tikšoks. ←



Kristine Budze, *Preti Vidusjuras saulrietam*, in "Pastaiga" (Latvia)
September 2015, n. 61, pp. 130-136

DIZAINS **arhitektūra**

Savienojums ar jūru

Betona kāpnes ir visai formāls ēkas un ūdens savienojums, ko izmanto reti. Parasti saimniekiem pietiek ar skatu uz Vidusjūru no kādas villas terases vai baseina. →

Mājas sirds

Galvenā ģimenes saietu vieta ir mājas pirmajā stāvā iekārtotā dzīvojamā zona. Villas mēbeļojums ir tīšuprāt izteikti vienkāršs un nepretenciozs, bez grezniem priekšmetiem. Amčītas brīvdienu mājā neieraudzīt arī dizaina klasikas vai mūsdienu ikonas. ↵





Kristine Budze, *Preti Vidusjuras saulrietam*, in "Pastaiga" (Latvia)
September 2015, n. 61, pp. 130-136

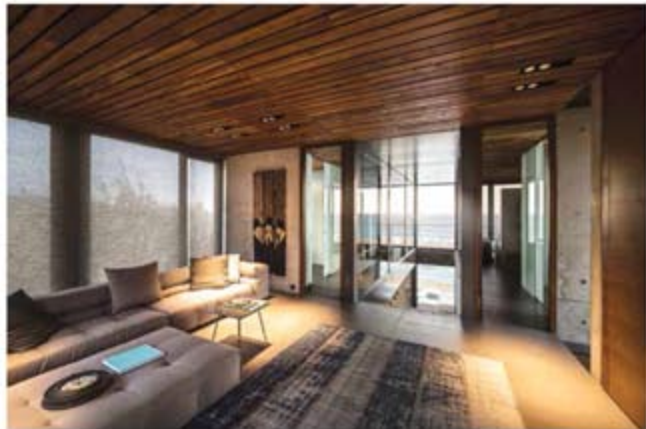


Vieta maltītei

Brīvdienu mājas pirmā stāva tālākajā stūrī ir atvērta plānojuma virtuve. Tur strādājot, saimniecei ļoti skaistie jūras skati. Virtuve pāriet ēdamistabas zonā ar garu galdu, kas ārpus maltīšu laika var kļūt par centru, ap kuru ģimenei pulcēties. Ļoti garo galdu interesanti papildina dažādie krēsli. Šāda mēbeļu izvēle vidi dara arī mājīgāku un mazāk pompozu. ↑

Vieta jaunajiem

Brīvdienu mājā atpošas arī saimnieku bērni, kuri pārsnieguši divdesmit gadu sliekšni. Viņu guļamistabas ir mājas otrajā stāvā, kur atrodas arī kopīga dzīvojamā istaba. Arī jaunā paaudze izvēlējusies nepretenciozu mēbeļtējumu. →



Bez sienām

Lībānas klimats ļauj iztikt gandrīz bez sienām. Guļamistabas un dzīvojamo zonu nodala plaši stiklojumi, bet gaiterī un pārejas starp istabām ir atvērta ārtelpa. Nekādas monumentalitātes un smagnējības, nekādu miltīgu vienlaikus betona konstrukciju. Pat sporta peldbaseins uz ēkas jumta šķiet gluži kā gaisā pakārts, bet no baseina atdalītās jumta terases atgādina laipas. ↑

Gaisma

Plašie stiklojumi un atvērumi ēkā nodrošina dienvidzemes gaismas klātbūtni teju ikvienā nama stūrī. Tomēr ēku no pirmā stāva līdz trešajam šķēļ papildu gaismas šahta, kas ļauj debesīs lūkoties, pat zvilnot pirmā stāvā dzīvojamās istabas divānā. →





Kristine Budze, *Preti Vidusjūras saulrietam*, in "Pastaiga" (Latvia)
September 2015, n. 61, pp. 130-136

DIZAINSarhitektūra



Amčitas villas arhitekti

Brīvdienu māja Amčitā ir Beirūtas arhitektu biroja BlankPage veikums. Biroja kodols ir arhitektu trio – Patriks Mezhers, Karims Naders un Valids Gantoss. Arhitektu, pilsētplānotāju un mākslinieku apvienība dibināta 2000. gadā un ir izņēmums Libānas arhitektūras ainā, kurā dominē klūs un vēsturiskās apbūves dogmatiska atkārtošana. Biroja arhitekti haotiskajā Beirūtas un tās apkārtnes apbūvē vēlas ieviest skaidrību, pietāti pret dabas ainavu, konteksta izjūtu un rietumniecisku mūsdienu. Biroja nosaukums nozīmē, ka arhitekti pie katra projekta ķeras klāt kā pie baltas lapas, neatkārtodami iepriekš izmantotus risinājumus. BlankPage starptautisku mediju uzmanību piesaistīja 2011. gadā, kad pabeidza darbu pie naktskluba Pier 7 projekta. Pier 7 tiek raksturots kā mākslas darbs, kas vienlaicīgi labi sasaucas ar tā atrašanās vietas – rūpniecības rajona kontekstu un netālais jūras ainavu. ↑

Brīvdienu māja uz papīra

Arhitektu skice brīvdienu mājai norāda uz tās arhitektūras galvenajiem principiem – horizontāli izstieptas līnijas, sniegšanās preti Vidusjūrai un maksimāla atvērtība. Te arī jau precīzi iezīmēta vieta saimnieku automašīnām. ↓



Komandtiltiņš saulrietā

Saimnieku gujamistaba iekārtota trešā stāva izbūvē gluži kā uz komandtiltiņa. No šejienes pavēras skaistākie skati, un telpu no visām pusē ietver terases. Gujamistabas grīdai un terasēm izvēlēts viens materiāls – Birmas tikkokks, bet gultas veļas un mēbeļu krāsas saskan ar Vidusjūras saulrieta debess toņiem. ↑



Caurspīdīgā mazgāšanās

Saimnieku vannas istaba iekārtota līdzās gujamistabai villas trešajā stāvā. Arī šeit valda caurspīdīgums. Plaši stiklojumi un atvērtība rada sajūtu, ka rīta vai vakara peldē noris jūras krastā, un garantē, ka neviens no skaistajiem skatiem uz jūru netiks palaists vējā pat ikdienas higiēnas rituālu laikā. ↑ ●

