

TERRAZAS

Colores, materiales, texturas y vegetación hacen que el espacio exterior del hogar se convierta en un verdadero oasis para el descanso.

:18:



RESIDENCIA VILLA CALI

Volúmenes compuestos alrededor de un patio central enriquecen esta casa ubicada en la costa de Líbano.

:50:

WOHA

Los arquitectos Wong Mun Summ y Richard Hassell han redefinido el concepto actual de edificios verdes.

:12:

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

Miami

CONFORT COSMOPOLITA

REFORMA

Mayo del 2017

twitter: @refEntremuros

NÚMERO 248

SÓLO PARA SUSCRIPTORES



Villa Kali

Sofisticación frente al Mediterráneo

Ubicada en Líbano, esta residencia con 11 habitaciones se abre a las vistas del mar



■ Verdes, morados y lilas definen el proyecto del paisajismo.

ANDREA MARTÍNEZ DE LA VEGA

Ubicada en la costa de Líbano, cerca de la antigua ciudad fenicia de Biblos, Villa Kali es una propuesta residencial de lujo creada por las firmas Karim Nader Studio y Blankpage Architects que se abre hacia las vistas del mar Mediterráneo.

El proyecto reinterpreta las casas tradicionales de la localidad, en las que las habitaciones se acomodan alrededor de un patio central que, en este caso, se abre al mar mediante el acomodo en V de los volúmenes, que presentan cortes en el sentido horizontal y que se basaron en formaciones rocosas.

“Amamos las rocas del terreno. No sólo por sus colores, también por sus formas estratificadas”, comentó el arquitecto Karim Nader. “La casa se convirtió en la invitación para crear una expresión arquitectónica de esas rocas mediante dos volúmenes que se abren y tienen voladizos hacia el mar”.

Además del carácter formal, el sentido cromático que presume la mansión, que abarca 2 mil metros cuadrados, también pretende llevar las características del ambiente natural al interior.

“Los colores son una extensión directa del paisaje mediterráneo en este punto específico: rocas blancas y beige, plantas nativas verdes y el turquesa del mar”, apuntó el arquitecto Walid Ghantous, cofundador de Blankpage Architects.

“Buscamos manifestar el concepto de apertura al horizonte mediante texturas interiores, materiales e incluso selección de mobiliario”.



■ La iluminación resalta los cortes horizontales y voladizos de la casa.

Ejemplo de esto es una textura que evoca piedras tanto en la fachada como en el interior; el uso de parches de parquet de roble francés refuerzan la sensación.

ESPACIOS DE CONFORT

La distribución de los espacios respondió a las vistas y a las necesidades del cliente. La planta baja concentra las áreas públicas, como la sala, el comedor, el bar, la cocina, el patio central, el gimnasio, la sala, una terraza y una alberca.

El techo funciona de manera similar, pues consiste en un paisaje suspendido que se abre por completo a las vistas del mar. Por otro lado, las habitaciones se acomodan en la segunda y tercera plantas.

“Los dos pisos intermedios fueron concebidos como las zonas privadas, con 11 habitaciones y dos salas de estar”, explicó el arquitecto Patrick Mezher, de Blankpage Architects. “Era importante poder mantener cierta privacidad para todos los usuarios de las habitaciones”.



El techo funciona como una terraza que se abre hacia el mar.

Cortésia: Nadim Asfar y Marwan Harmouché

reforma.com/villakali

arquideco



...
ESPECIALISTAS
EN LAS
MEJORES MARCAS
DESDE **1989**
...

STONE
FOREST



(55) 5202-9037

Explanada 710, esq. Prado Sur, Lomas de Chapultepec.

www.arquideco.com.mx

Villa Kali

■ Un recorrido descendente lleva a los habitantes al mar.



■ Luminarias y algunas piezas de mobiliario tienen un carácter escultórico.



■ La elección de cristal para los muros permite aprovechar las vistas.

“Gracias a la configuración en forma de V de los volúmenes, todas las habitaciones tienen vista al mar, ya sea directamente o mediante el patio”.

La distribución de los espacios resulta en un recorrido de la puerta de entrada que desemboca en la terraza y, eventualmente, en el mar y que es acompañado por fuentes.

“Los elementos de agua sirven para guiarte hacia el mar, que descubres una vez que giras hacia el vacío y la sala central”, expuso Nader.

“Pero el agua también es un elemento que suaviza, crea un microclima y su sonido al caer intensifica las cualidades relajantes y de confort del patio interior”.

El amplio uso de paneles acristalados a modo de muros abre la arquitectura al paisaje, además de permitir la entrada de luz natural al espacio. Ésta se complementa con un diseño de iluminación que destaca las formas y volúmenes.

“El enfoque lumínico buscó expresar la horizontalidad de la propuesta mediante una composición dispersa en los tonos más cálidos posibles, que simula la superposición de muchos atardeceres”, aseguró Ghantous.



■ La luz natural baña las habitaciones.



El color y la forma de piedras locales inspiraron la propuesta.

Detalles vivos

Flores como buganvillas y agapantos que se suman a árboles de gardenia y un espécimen cítrico acompañan la arquitectura.

Según Mezher se quería realzar el suave matiz verde de los interiores con tonalidades más intensas en el exterior, además de introducir toques de color mediante flores en morado y blanco.



MARMOLES ARCA