



Cendriers, HHD Henry Dakak Jr.



Chandeliers, HHD Henry Dakak Jr.



Pouf Tancredi, Marta Sala Editions.

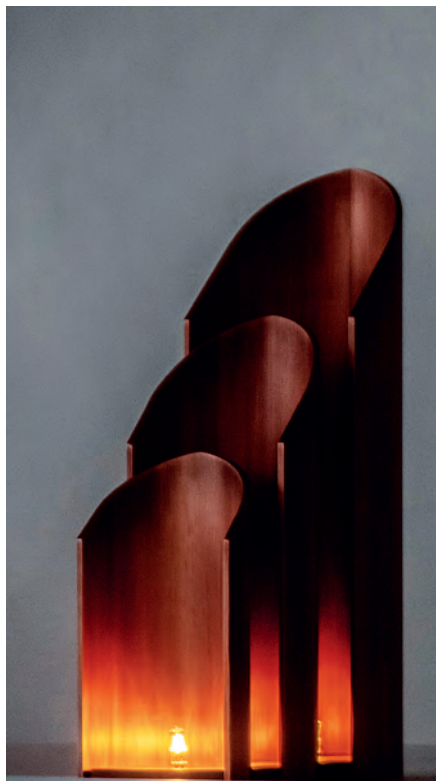


Sculptures de Nevine Bouez.



BEYROUTH, LA PLAQUE TOURNANTE DU DESIGN

APRÈS LE SUCCÈS DE SA PREMIÈRE ÉDITION EN 2017, BEIRUT DESIGN FAIR A OUVERT SES PORTES DU 20 AU 23 SEPTEMBRE 2018 AU SEASIDE ARENA. GALERIES NATIONALES ET INTERNATIONALES, DESIGNERS LIBANAIS ET ÉTRANGERS: PENDANT QUATRE JOURS BEYROUTH S'EST TRANSFORMÉE EN CAPITALE MONDIALE DU DESIGN ET A RASSEMBLÉ PLUS DE 58 EXPOSANTS ET 19 800 VISITEURS.



Trinity, Omar Nakkash.



The House of Small, Karim Nader.

Trinity, lumière et sculpture

Conçue spécialement pour Beirut Design Fair 2018, la lampe de table Trinity symbolise et reflète l'histoire de l'architecture du Liban. Inspirée de l'arc en ogive, signature architecturale omniprésente dans les façades traditionnelles libanaises, Trinity joue sur la juxtaposition des formes ancestrales et des matériaux modernes. Constituée de trois éléments cambrés de différentes tailles, la lampe de table sculpturale combine l'acier, le laiton et le cuivre et s'impose par sa sobriété et son allure majestueuse. Imaginée par Omar Nakkash, designer formé à la Parsons School of Design à New York et à la Scuola Politecnica di Design à Milan, Trinity est la première pièce d'une série de luminaires modulaires et polyvalents en vente prochainement.

Karim Nader ou le petit prince

En plein cœur de Beirut Design Fair, l'architecte Karim Nader a construit une maison de plusieurs étages s'étendant sur une parcelle de deux mètres. Agrémentée d'un jeune olivier, habitée, sur son toit, par un petit garçon avec une écharpe jaune et une rose, The House of Small mêle architecture, design et philosophie. Réalisée à l'échelle réelle en acier, bois et polycarbonate, cette construction s'adapte aux proportions d'un petit enfant. Verticale et transparente, l'habitation reprend la distribution spatiale de la maison de Gaston Bachelard dans La Poétique de l'espace: la cave, le grenier, la mezzanine et l'étage..., «le sens de la hutte». Célébrant les rituels quotidiens à travers une série d'objets design comme la chaise Little Prince de Bokja, les tables Teta et Broom de Nada Debs, les tapis de Hadi Maktabi, les jouets de Georges Mohasseb et une collection de poupées, The Ana Collection, The House of Small déclenche un imaginaire collectif et honore les réminiscences de l'enfance.

Saccal Design House, l'entrechoc urbain

Ambiguïté, confrontation et collision: par le biais de leur design, Nour et Maysa

Saccal explorent l'expression des matériaux pour susciter des émotions, une confusion propre à la ville de Beyrouth. Utilisant le béton et le métal, matériaux fétiches qui caractérisent la capitale, les sœurs Saccal offrent une collection d'objets qui expose l'interminable conflit entre Beyrouth et ses habitants. Dotée d'une nature chaotique, la ville s'impose. À travers des géométries saillantes Saccal Design House illustre cette dualité constante en mêlant la densité du béton à la légèreté du métal. Ils se croisent, s'entremêlent et se superposent; ils symbolisent, via des plateaux, des accessoires de bureau et des objets décoratifs, une lutte continue entre les deux protagonistes qui semble ne jamais vouloir prendre fin.

Nevine Bouez, la sculpture animée

Fières, majestueuses et expressives, les sculptures en céramique de Nevine Bouez s'imposent par un style à mi-chemin entre les arts décoratifs et l'architecture. Formée en beaux-arts à l'université d'Oxford, l'artiste s'adonne à plusieurs genres d'art mais l'argile demeure son matériau favori. Dubaï, Londres, Le Caire ou Beyrouth, ses sculptures font le tour du monde et sont appréciées par une clientèle variée. Après avoir remporté le prix du public, lors du Salon d'automne au musée Sursock en 2017, Nevine Bouez a présenté à Beirut Design Fair 2018 une série de sculptures qui évoquent un monde imaginaire propre à l'artiste. Uniques, grises ou fissurées, avec parfois un timide filet de couleur, en forme de troncs d'arbre calcinés et usés par le temps, ou tout simplement structurales et imposantes telles des tours menaçantes ornées d'une superposition d'entailles, les sculptures créées par Nevine exhibent avec une finesse extrême les plus petits détails qui donnent vie à des objets inanimés.

Henry Dakak Jr, la vie dorée

Henry Dakak Jr est un designer libanais dont les créations constituent un dialogue entre le passé, le présent et le futur. Diplômé en histoire de l'art et gestion du patrimoine de l'université de ▶▶



Table d'appoint, Saccal Design House.



Pouf René, Marta Sala Editions.



Canapé Inge, Marta Sala Editions.



Copper Mesh, Omer Arbel. Carwan Gallery.

» Buckingham, Dakak retourne au Liban et travaille dans l'entreprise familiale spécialisée dans le mobilier, l'antiquité et les objets rares décoratifs, avant de fonder sa propre marque HHD Henry Dakak Jr en 2010. En expérimentant toutes sortes de matériaux, il crée des œuvres à l'esthétique industrielle qui se démarquent par leur unicité. Sa ligne de bijoux est un mélange d'inspirations anciennes et contemporaines et loue le savoir-faire artisanal. Mélangeant la menuiserie à la ferronnerie et mariant des matériaux chauds et froids, Dakak réalise des objets avec des techniques modernisées comme les tables de la collection Ace qui reprennent la marqueterie de bronze inventée par André-Charles Boulle. Dans son atelier, le designer s'adonne à l'exploration. Avec le cabinet Secret Bargueño, il invente un nouveau rouge pour peindre ce meuble aux tiroirs secrets en bronze, acier et bois. Marque-page en bronze, sculpture décorative de l'iconique sucette Pierrot gourmand, sculpture en bois coulée dans le bronze et chandelier fondant à la Dali, Henry Dakak Jr signe des œuvres avant-gardistes qui glorifient le passé sous un aspect moderne.

Marta Sala Editions, le design italien à Beyrouth

Marta Sala baigne depuis son enfance dans le monde du design. Avec sa mère et son oncle, fondateurs en 1947 de la première maison d'édition d'après-

guerre à Milan, Azucena, Marta Sala se familiarise rapidement avec la production, la diffusion et la promotion d'objets et de meubles design. Pendant vingt ans, Sala côtoie les plus grands artisans et designers italiens. Forte de son expérience et d'un héritage artistique, elle fonde en 2015 Marta Sala Editions dans un esprit de continuité et pour «perpétuer et renouveler l'histoire». Pour ses premières collections, Marta Sala collabore avec les architectes Lazzarini et Pickering. Lors de Beirut Design Fair 2018, Marta Sala a exposé les deux nouveaux poufs René et Tancredi ainsi que les fauteuils Lavinia Low et Lavinia Light, les lampes Guya et le canapé Inge. Sophistiqués et discrets, formels et informels à la fois, René et Tancredi sont beaucoup plus que de simples poufs. Célébrant le glamour des années 20 et le confort d'aujourd'hui, le fauteuil Lavinia Low s'impose avec ses proportions élégantes et sa géométrie hexagonale. Modernes, modulaires et multifonctionnels, accompagnés d'une vraie culture italienne, ces meubles haut de gamme sont à l'image de la maison d'édition. Satisfaire une clientèle exigeante, rendre hommage à la fabrication artisanale italienne et marquer le quotidien à travers le design constituent le souci principal de Marta Sala Editions. Les différentes collections signées Lazzarini & Pickering répondent à un concept instauré par Marta Sala: «the secret soul of useful things» ou l'âme secrète des choses utiles.



Dimoregallerly.



Galerie Pierre Ghattas.



Georges Amatory Studio.

Georges Amatory Studio, entre la tradition et l'avant-garde

Raffinées, intemporelles et harmonieuses, les créations de Georges Amatory Studio s'inspirent du modernisme retrouvé dans les différents courants d'architecture qui ont marqué l'époque contemporaine. Fondé en 2012, le studio est réputé pour ses collections de grande qualité qui associent parfaitement les deux piliers du design: l'esthétique et la fonctionnalité. Pour la deuxième édition de Beirut Design Fair, le studio a présenté une série d'objets et de meubles qui oscillent entre un savoir-faire artisanal et une morphologie moderne. Graphisme, composition et structure déterminent la plupart des œuvres signées par Georges Amatory. Du miroir Helios en bois tendre, avec des feuilles d'argent patinées à la main, aux tables d'appoint Trinity aux géométries architecturales, en passant par les consoles, les bars et les accessoires décoratifs, Georges Amatory crée des objets en utilisant et mélangeant des matériaux nobles. Toutes les œuvres du designer sont signées, numérotées et datées sur des plaques en laiton avec un certificat d'authenticité.

Dimoregallerly, le design de collection

La deuxième édition de Beirut Design Fair s'est illustrée par la présence de la célèbre galerie et maison d'édition italienne

Dimoregallerly. Dédiée au design de collection, aux pièces en édition limitée et aux objets et meubles contemporains et historiques, Dimoregallerly a conçu un espace d'exposition combinant des murs aux teintes rose pâle rehaussés de fines dorures à des objets emblématiques et éclectiques. Lampes murales en verre de Murano datant des années 30, bibliothèque en bois de bruyère et fauteuils de Giò Ponti, canapé rembourré en velours bordeaux signé Marco Zanuso, table basse de Paul Evans ou tables d'appoint de Gabriella Crespi, les meubles présentés par Dimoregallerly font partie de l'héritage italien du design contemporain. Illuminée par des appliques en verre de Peter Celsing et des suspensions en laiton de Hans-Agne Jakobsson, la collection Progetto Non Finito réalisée par Dimore Studio comprend une gamme complète de mobilier. Des canapés aux luminaires, plafonniers et cabinets, la collection offre des meubles qui mélangent plusieurs matériaux comme le bois laqué, le laiton et la tôle. En édition limitée, un cabinet-bar conçu par Emiliano Salci, cofondateur de Dimoregallerly, sort du lot. En papier glacé et bois laqué, serti de poignées en acier brossé et constitué d'étagères en laiton, le cabinet répond à une juxtaposition esthétique du contemporain et de l'historique, qui correspond à l'identité et au savoir-faire de Dimoregallerly.

Karene Safi